

Version française à la suite

FOR IMMEDIATE RELEASE

IMAA Shocked by the Provincial Cuts to the Arts in British Columbia

Montreal, September 3rd 2009 – The Independent Media Arts Alliance is a national association representing 84 non profit artist-run centres and over 15,000 artists across Canada. These days their attention is given to the Pacific region. The announcement made in BC last Friday that the arts were being slashed by over 50% rippled through arts communities across Canada.

In more recent news the provincial government has restored grants to a certain extent, specifically to groups with three year funding promises. However, many organizations are still facing funding shortfalls that will impede their ability to function in the short-term and a large number of organizations are still unclear about what the future holds for them.

In an open letter dated July 6th 2009, National Director Jennifer Dorner urged Minister Kevin Krueger to reconsider the planned 40% cuts to the arts. “The move to severely cut the BC Arts Council would be contrary to what is needed in an economically challenging time. Investing in arts and culture creates jobs, and generates economic spin-offs far greater than the initial investment. We have found that BC media arts funding is second lowest on a per capita basis compared to all other provinces. Not only does funding to the arts support artists, but numerous other professions including electricians, technicians, carpenters, ushers, and many others.”

It is clear that the job loss will be detrimental to BC’s economy, and many community-based groups will be severely affected. Artist-run centres play a key role within their communities; activities range from offering training to aspiring artists, outreach to at-risk youth and access to innovative artistic programming that has launched numerous Canadian artists into the international cultural industry.

This news is of even greater concern for Indigenous artists and organizations. Media art plays an invaluable role within Indigenous communities. Many of these centres operate in rural areas and have very limited resources relying on multifarious sources of funding to operate. It is already extremely challenging for these groups to sustain their operations, the future looks bleak and is highly distressing.

Stimulus budgets announced over the past year in many countries have included significant injections into the arts. Governments around the world are paying attention to the myriad of studies proving that investments in the arts generate high returns and are a net generator of direct income for all levels of government. Regardless of these facts, the importance of the arts should be recognized beyond its contribution to the economy. Government funding for the arts is essential for nourishing artistic freedom and creativity, which in turn stimulates an understanding of diversity, inclusiveness and social awareness, all qualities that have defined our nation.

The IMAA anticipates that the BC Government will recognize this as a major blunder and will reverse its decision to attack the heart of its people.

– 30 –

Contact: Jennifer Dorner, National Director
Independent Media Arts Alliance
(514) 522-8240
dir@imaa.ca

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

L'AAMI outré par les coupures provinciales dans les arts en Colombie-Britannique

Montréal, le 3 septembre 2009 – L'Alliance des arts médiatiques indépendants est une organisation nationale qui représente 84 centres d'artistes à but non lucratif et plus de 15 000 artistes à travers le Canada. Ces jours-ci leur attention se porte sur la région du Pacifique. Les coupures dans les arts en Colombie-Britannique, de plus de 50%, annoncées vendredi dernier ont eu des répercussions sur l'ensemble de la communauté artistique à travers le Canada.

De source plus récente, nous apprenons que le gouvernement provincial a restauré certaines subventions, spécifiquement pour les organismes bénéficiant d'un programme de financement sur trois ans. Cependant, plusieurs organismes font toujours face à un financement insuffisant qui nuira à leur capacité de fonctionnement à court terme et un grand nombre d'organismes ne connaissent toujours pas ce que leur réserve l'avenir.

Dans une lettre ouverte datée du 6 juillet 2009, la directrice nationale Jennifer Dorner a sommé le Ministre Kevin Krueger de reconsidérer les coupures prévues, de l'ordre de 40%, dans les arts. « La stratégie de coupure drastique au Conseil des arts de la Colombie-Britannique est contraire aux besoins actuels dans une période de défis économiques. L'investissement dans les arts et la culture crée de l'emploi et génère des retombées économiques beaucoup plus grandes que leur investissement initial. Sur une base per capita, nous avons découvert que le financement des arts en Colombie-Britannique est le deuxième plus bas, en comparaison avec toutes les autres provinces. Non seulement le financement des arts soutient les artistes, mais aussi de nombreuses autres professions incluant: électriciens, techniciens, menuisiers, portiers et bien d'autres. »

Il semble évident que les pertes d'emplois occasionnées par ces coupures seront néfastes pour l'économie de la Colombie-Britannique et que le fonctionnement de nombreux groupes artistiques et communautaires sera sévèrement affecté. Les centres d'artistes autogérés jouent un rôle essentiel dans leurs communautés. L'impact de leurs activités est vaste, allant de la formation offerte aux artistes émergents, jusqu'à la mise en place de programmes novateurs visant les jeunes à risque et favorisant leur développement artistique. Ces centres d'artistes ont permis à de nombreux talents canadiens de se tailler une place dans la sphère culturelle internationale.

Cette nouvelle est d'autant plus inquiétante pour les artistes et les organismes autochtones. Les arts médiatiques sont essentiels dans ces communautés. La plupart des centres d'artistes oeuvrent dans des régions rurales, possèdent peu de ressources, et comptent invariablement sur diverses subventions pour fonctionner. Il est déjà difficile pour ces centres de soutenir leurs activités, il va sans dire que l'avenir est sombre et sans issue.

Dans de nombreux pays, au cours de la dernière année, les stimulations budgétaires comprenaient des injections importantes de fonds dans le domaine des arts. De partout au monde, les gouvernements portent attention à la panoplie d'études et de recherches prouvant que les investissements dans le domaine des arts génèrent des revenus importants à tous les paliers de gouvernement. Outre ces faits, l'importance des arts ne devrait pas être tributaire de ses retombées économiques. Le financement public des arts est indispensable afin de soutenir la créativité et la liberté artistique, qui à leurs tours favorisent une meilleure compréhension de nos différences et stimulent notre conscience sociale.

L'AAMI espère que le gouvernement de la Colombie-Britannique reconnaîtra cette décision comme étant un impair majeur et qu'il infirmera sa décision qui attaque de plein fouet le coeur de sa communauté.

– 30 –

Source: Jennifer Dorner, Directrice nationale
Alliance des arts médiatiques indépendants
(514) 522-8240
dir@imaa.ca