



**Independent
Media Arts Alliance**
**Alliance des arts
médiatiques indépendants**

Journée des arts sur la Colline 2014

Entretiens filmés par l'Alliance des arts médiatiques indépendants

21 octobre 2014

L'AAMI a rencontré des députés dans le cadre de la Journée des arts sur la Colline 2014. Les alliés des arts d'un littoral à l'autre se sont donné rendez-vous à Ottawa le mardi 21 octobre pour rencontrer les parlementaires pour la Journée des arts sur la Colline organisée par la Coalition canadienne des arts :

www.lacoalitioncanadiennedesarts.com.

Les principales discussions ont porté sur le rôle de l'investissement fédéral dans les arts pour la santé économique et sociale du Canada. La Journée des arts sur la Colline 2014 a attiré des centaines de partisans des arts, prenant part à plusieurs réunions prévues avec des députés, des sénateurs et des hauts fonctionnaires de tous les partis confondus.

Irene Mathyssen

Députée de London - Fanshawe (NPD)

Transcription

Traduction : AAMI

Pouvez-vous parler d'une expérience artistique inoubliable qui a affecté votre vie ?

Je pensais à tout cela hier soir et probablement la plus importante a été mon premier voyage à Stratford. J'étais enfant dans une école de campagne, avec peu de ressources, c'était déjà bien d'avoir des crayons, c'est une vieille histoire, nous marchions jusqu'à la colline aller-retour, de l'école à la maison. Nous avons une petite bibliothèque dans la salle de classe et je suis parvenue à prendre un conte de Shakespeare qui m'a subjugué. Donc finalement le temps du lycée, j'étais déterminée à aller à Stratford qui n'était pas si loin, et c'était magique.

Je me souviens tout de cette journée, c'était un après-midi d'octobre parfait, chaud, et j'ai assisté à la représentation d'Henry 5 et depuis je suis en amour avec le Festival de théâtre et tous les acteurs de la scène, c'était tout simplement magique et c'est ce qui me plaît le plus je pense, la magie. Et bien sûr, depuis tout cela fait partie de ma vie.

Je fais un effort pour me rendre à Stratford autant de fois que possible et dans la région de Londres où nous avons des théâtres magnifiques, de petits théâtres, des théâtres d'été, qui présentent d'extraordinaires comédies musicales et des pièces de théâtre et de merveilleuses foires d'été. Je suis très chanceuse d'avoir le grand théâtre dans ma propre ville de Londres - Ontario.

Nous avons connu des personnalités comme Martha Henry, elle a été directrice artistique pendant un certain nombre d'années, donc mon expérience des arts est extraordinaire, je me sens privilégiée.

Dans les années quatre-vingt dix, lorsque j'étais la ministre déléguée à la culture et aux arts, j'ai rencontré des gens fabuleux qui avaient une vision de notre contribution en tant que communauté aux artistes et de ce qu'ils peuvent apporter de nouveau.

C'est une histoire d'amour qui continue.

Pensez-vous que les fonds publics alloués à l'art permettent l'indépendance des artistes ?

Sans aucun doute le vieil adage qui dit qu'un pays, une communauté qui souffre, ne peut pas grandir et ne peut pas être dynamique, sauf s'il reconnaît et célèbre sa culture et ses arts. Nous savons qu'intrinsèquement ces éléments ajoutent beaucoup à la communauté, pas juste pour le plaisir de la culture merveilleuse de raconter nos histoires, mais il ya un avantage économique.

Nous oublions cela, je crois, à nos risques et périls. Le gouvernement fédéral a un rôle de chef de file pour faire en sorte que le soutien soit accordé, le financement, les opportunités, afin de soutenir et encourager les arts.

A Londres, en Ontario, nous avons des festivals d'été, et ils sont merveilleux, le plus célèbre est Sunfest, et Sunfest fait venir des visiteurs de toute l'Amérique du Nord.

Il a commencé très très petit, personne ne pensait que ce serait possible, mais en 19 ans, il est devenu probablement le numéro un des festivals d'art d'été en Amérique du Nord. Des artistes de partout au Canada et du monde se rassemblent, et la chose vraiment merveilleuse est que la CBC est là pour enregistrer et documenter le festival, pour le rendre visible au monde entier, et partout au Canada.

Il contribue également à mettre en valeur de nouveaux artistes, il est donc très très important. Nous avons l'habitude d'avoir d'autres festivals ethniques rassemblant la communauté africaine, la communauté chinoise, la communauté musulmane, la communauté espagnole, la communauté italienne, convergeant sur la place du marché qui se situe en plein centre ville. Chaque week-end de l'été, l'un après l'autre.

Nous n'en disposons plus car le gouvernement fédéral a arrêté le financement, et ils ne peuvent pas trouver d'autres financements dont ils ont besoin et la tragédie est bien entendu que lorsque les Italiens étaient sur la place du marché tous les Londoniens étaient devenus Italiens pour la fin de semaine.

Et lors des célébrations de la communauté musulmane c'était une occasion d'apprentissage et de se joindre aux voisins et à la communauté.

Nous avons raté ces événements cet été. Je pense que c'est tragique, nous devons faire en sorte que ces types d'entités soient pris en charge à nouveau, encouragées, financées, pour célébrer notre diversité. Je pense que le gouvernement fédéral a un rôle important et je regrette beaucoup qu'il recule.

MOT DE FIN

Le gouvernement fédéral doit jouer un rôle de premier plan, nous avons des opportunités en termes de médias numériques. Nous savons que le gouvernement fédéral tentait de vendre l'accès aux médias numériques, je ne suis pas sûr de savoir ce qu'il en est advenu. Les ressources doivent être réinvesties dans le secteur du haut débit, de sorte que non seulement les habitants de Toronto, de Londres, en Ontario puissent avoir accès aux arts, mais tout le pays ainsi que dans les campagnes et les collectivités éloignées. Si vous pensez à toutes les communautés éloignées, nous avons des artistes incroyables, ce pays est célèbre pour l'art des Premières nations et l'art Inuit.

Pourquoi ne pas diffuser cette créativité partout dans le monde ? La diplomatie culturelle est absolument essentielle, pour établir notre place dans le monde, que nous avons perdu d'une certaine manière. Nous devons la récupérer. Le support numérique joue un aspect important pour cela, à nouveau le gouvernement d'intensifier, de faire ce qu'il doit faire, faire ce qui est intelligent, soutenir nos poètes, nos auteurs, nos cinéastes, les gens incroyables qui font de la musique et de la danse. Nous devons montrer au monde, quel genre de talent incroyable nous avons ici.

Et s'il y a un changement de gouvernement, nous le ferons.

.....

L'Alliance des arts médiatiques indépendants (AAMI) est un organisme national à but non lucratif dirigé par ses membres et qui travaille à l'avancement et au renforcement de la communauté des arts médiatiques au Canada. Représentant plus de 90 organisations indépendantes de production, distribution et diffusion en cinéma, vidéo, audio et nouveaux médias dans le pays, l'AAMI sert ainsi plus de 16 000 artistes indépendants et travailleurs culturels.

Le terme des arts médiatiques s'applique à toutes les formes d'œuvres d'art liées au temps ou interactives qui sont créés par l'enregistrement de sons, d'images visuelles, ou de nouvelles technologies. Ces œuvres d'art sont des expressions créatives et englobent les domaines du cinéma, de l'audio, de la vidéo et de l'informatique, de l'art numérique électronique.